

I flautisti della generazione di Gazzelloni

William Bennett (Londra, 1936) Flautista inglese.

Ha studiato con Gilbert e con Rampal, vincendo una medaglia al concorso internazionale di flauto di Ginevra del 1958. Dal 1965 ha studiato con Moyse, che lo influenzò per la tutta la vita. E' stato primo flauto nelle maggiori orchestre londinesi. Ha fatto carriera come solista ed ha inciso molti dischi. E' considerato come uno dei principali flautisti della sua generazione. I suoi esperimenti per migliorare il *design* del flauto hanno avuto una grande influenza e dal 1978 più costruttori dell'Inghilterra, degli Stati Uniti e di Taiwan hanno prodotto strumenti accordati secondo la 'William Bennett Scale'.

“La questione dell'intonazione è di fondamentale importanza perchè il buon suono, che va lontano, è intimamente connesso con l'intonazione. La ragione del perchè il suono di Fernand Dufrene riusciva a proiettarsi e riempire una grande sala, senza che lui dovesse fare grandi sforzi con i polmoni è che il suo suono era dotato di risonanza; un suono può, infatti, diventare risonante e pieno soltanto quando gli armonici di una nota sono perfettamente intonati con la nota fondamentale. Raggiungere questo scopo [mediante l'angolazione tra il pozzetto e la posizione del flauto sul labbro inferiore] è basilare nel mio modo di suonare il flauto e nel mio insegnamento.”

William Bennett