

Due archetipi di flauto : il modello francese e il modello tedesco

I costruttori francesi continuarono a favorire il modello Lot, mentre i costruttori tedeschi continuarono a seguire le idee di Boehm. E' conveniente distinguere due archetipi di flauti cilindrici Boehm: Il modello tedesco e il modello francese. Questa è una distinzione a grandi linee perchè nel XIX secolo i fabbricanti di flauti inglesi e americani produssero vari tipi di flauti Boehm, che avevano caratteristiche di entrambi i modelli "tipificati".

foto [omessa]

Flauto Boehm modello francese Bonneville (Paris, c.1912)

foto [omessa]

Flauto Boehm modello tedesco Mainell (New York, c.1890)

Caratteristiche del modello tedesco (es. Böhm & Mendler)

- * spesso (ma non sempre) è di legno
- * il Sol # è aperto
- * ha le chiavi del pollice "invertite", con il Si b a destra e il Si a sinistra
- * ha una leva per il Si (e per il trillo Do-Si)
- * la meccanica è chiusa
- * ha i fori del Sol # e del Sol "non in linea"
- * spesso è provvisto di appoggio per il pollice
- * qualche volta ha la 'Schleifklappe' (portavoce)

Caratteristiche del modello francese (es. Godfroy & Lot)

- * spesso (ma non sempre) è fatto in metallo
- * il Sol # è chiuso
- * ha la chiave di Briccialdi
- * ha una leva laterale per il La # (e per il trillo Si-La #)
- * ha 5 chiavi perforate e i braccetti francesi sulle altre chiavi
- * ha i fori del Sol # e del Sol "in linea"